

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждения муниципального образования «город Бугуруслан»
«Детский сад комбинированного вида №16»**

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕМ: УТВЕРЖДАЮ:

Педагогического совета
МАДОУ г.Бугуруслана
«Детский сад комбинированного
вида №16»

Заведующий МАДОУ г.Бугуруслана
«Детский сад комбинированного вида №16»
_____ С.В. Гладенькова

Протокол №__ от «__»
декабря 2023г.

Приказ № _____ от «__»
декабря 2023г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Волшебный лоскуток»
Возраст воспитанников 3-4 года
Срок реализации -1 год**

Составитель: Минутдинова А.И.

г.Бугуруслан, 2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	6
 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	 7
2.1 Общие положения содержания.....	7
2.2 Возрастные особенности развития детей 3-4 года (2 младшая группа).....	9
2.3 Тематическое планирование занятий.....	11
2.4 Образовательная деятельность по областям развития.....	19
2.5 Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы.....	20
2.6 Взаимодействие ДООУ с семьёй.....	21
 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	 22
3.1 Объекты предметной среды.....	22
3.2 Объекты социальной среды.....	22
3.3 Учебно-методическое и материально-техническое сопровождение.....	22
3.4 Перечень литературных источников.....	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд, так же как игра и рисование, особая форма собственно детской деятельности. Интерес к ней у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать что способно вызывать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани и ниток. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с поделками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить ее. Отличительной особенностью программы «Волшебный лоскуток» является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Цель: развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания поделок, используя такие материалы как ткань и нитки.

Задачи программы:

- знакомить детей со свойствами ткани: ткань можно сворачивать, резать;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать свободу и точность движения руки под контролем зрения;
- развивать желание заниматься ручным трудом;
- развивать цветовое восприятие и чувство цвета;
- знакомить детей со швейными принадлежностями: нитками, тканью, ножницами

ами;

- обучение детей различным приемам преобразования ниток и ткани;
- упражнять в использовании различных приемов вырезывания ткани и ниток;
- учить планировать последовательность своей работы;
- развивать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- закреплять знания правил безопасности при работе со швейными принадлежностями;
- учить создавать красивые композиции;
- учить художественно оформлять поделку, используя разнообразные материалы;
- воспитывать положительные нравственные качества: терпение, старательность, взаимопомощь;
- развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, развивать художественно-творческие способности детей.

Направления работы:

- познавательное развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Основной формой работы является подгрупповая деятельность в количестве 10 человек, один раз в неделю, 15-20 мин в соответствии с нормами СанПиН.

Рассчитана с декабря по май на пол года обучения для детей 2 младшей группы.

В современной дошкольной педагогике используются интегрированные методы обучения. Особое место занимает интеграция разделов программы, т.е. их взаимопроникновение друг в друга, что способствует развитию творческих способностей детей и их коммуникативных навыков. Традиционное личностно-ориентированное обучение реализует только содержательные цели, в которых приоритетными являются дидактические (образовательные), в то время как в интегрированном обучении ведущее место занимают развивающие и воспитательные цели.

К содержательным целям интегрированного обучения дошкольников относятся: формирование целостной картины мира (приоритетная цель); обеспечение более эффективного формирования знаний, умений и навыков по каждому разделу программы, включенному в укрупненное, уплотненное содержание интегрированного обучения; усиление деятельности по освоению содержания образования; стимулирование развития познавательной сферы (познавательной активности, потребностей, интересов и т.п.); обеспечение единства чувственного и рационального в учебно-познавательной деятельности; стимулирование творческих способностей; усиление воспитательной направленности процесса обучения (гуманизация, экологизация и т.д.).

Полезность интегрированных методов деятельности в сравнении с обычными формами процесса образования очевидна. Перемена сфер деятельности хорошо соответствует активно-подвижной природе детей и позволяет рассмотреть объект изучения в разных плоскостях, по ходу закрепляя полученные знания на практике. Ребенок, не успевающий «уставать» от объема получения новой информации, в нужный момент переключаясь на новую форму «впитывания» материала.

Начиная работу по созданию с детьми поделок из ткани и ниток, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед деятельностью детей к работе этим материалом провести знакомство с их свойствами. При ознакомлении с различными способами преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает

преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Коллективная форма проведения непосредственно образовательной деятельности помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

При проведении анализа работы можно использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

Принципы построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Системность работы.
3. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные: показ педагога, пример, помощь.
2. Словесные: объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование художественного слова.
3. Практические: самостоятельное и совместное выполнение поделки.

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - знакомство с приемами изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

Работа с родителями предполагает: информационные стенды, выставки, индивидуальные консультации, мастер-классы, родительские встречи.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

По итогам реализации Программы предполагается достижение определённых результатов всеми участниками образовательных отношений.

К концу первого года занятий в кружке дети должны знать:

- Познакомятся с материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с ножницами и клеем.
- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах.
- Разовьют мелкую моторику рук.
- Разовьют познавательные, конструктивные, творческие способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения содержания

Художественный ручной труд – это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребёнка, при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретённых в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду. Мы обратимся непосредственно к работе с тканью и различными тканевыми материалами: шелку, фетру, флису, шерсти, лентам и т.д.

Правильно организованный ручной труд даёт детям углубленные представления о качествах и возможностях материалов, стимулирует желание трудиться, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребёнка к последующему обучению в школе.

Труд – это важный элемент гармоничного развития дошкольников.

Для развития у дошкольников творческого мастерства организована кружковая работа с детьми старшего дошкольного возраста «Волшебный лоскуток», направленная на освоение детьми методов и приёмов работы с разными тканевыми материалами. Данная работа проводится в совместной деятельности с педагогом 1 час в неделю.

Содержание программы по художественному труду дошкольников

« Волшебный лоскуток» в практике детского сада составляют:

Программа разделена на 3 блока, работа над которыми продолжается в течение года с детьми 2 младшей группы (3-4 лет) :

1 блок « Магия лоскутного узора»

2 блок « Калейдоскоп»

3 блок « Разноцветная фантазия»

Методические рекомендации

Цель: Создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития таланта. Совершенствование умений и навыков в работе с разными тканевыми материалами; повышение мастерства; развитие творческого мастерства детей посредством художественного ручного труда из различных тканевых материалов.

Задачи:

1. Познакомить детей с разными способами и приемами работы с тканью, нитками и пуговицами при изготовлении плоскостных, полу объёмных и объёмных поделок с использованием основных приёмов шитья и вышивания.
2. Развивать фантазию и воображение дошкольников;

3. Развивать творческие способности мелкую моторику пальцев (путём выработки умений разрезать ткань по выкройке, обклеивать тканью картонные детали, выполнять поделки с помощью иголки и ниток).
4. Развивать устойчивую мотивацию к продуктивным видам деятельности
5. Развивать навыки взаимодействия со сверстниками, целеустремленность, умение работать в группах.
6. Ознакомление детей с различными технологиями работы с тканью.
7. Обучение детей знаниям, умениям, навыкам по работе с различными тканевыми материалами.
8. Воспитывать у детей художественный вкус, пространственное и комбинаторное мышление (посредством развития способностей сочетать цвета, работать с формой, составлять композиции, комбинировать детали).
9. Предоставление детям возможности проявить свои творческие способности, фантазию, художественный вкус.
10. Создание условий для формирования и развития у детей культуры художественного творчества.
11. Способствовать формированию положительных эмоций и стимулировать желание трудиться и овладевать особенностями мастерства.
12. Развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда
13. Создание на занятиях творческой атмосферы, предоставление учащимся возможности для плодотворного общения друг с другом и с педагогом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Формы работы:

- **индивидуальная** (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- **групповая** (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- **коллективная** (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы) применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

- объяснительно – иллюстративный – воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично – поисковый – участие дошкольников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приемы работы кружковой деятельности:

1. - прием показа способов деятельности, совместной деятельности;
2. - объяснение, пояснение, совет, напоминание, поощрение.
3. - игровые приемы.
4. - создание творческой ситуации, ориентированной на поиск взаимосвязей между различными видами искусств;
5. - поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи средствами ручного труда и изобразительного искусства;
6. - создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Ожидаемые результаты работы:

1. Различать технологии ручного труда с различного вида тканью.
2. Уметь выполнять работы с использованием различных тканевых материалов.
3. Самостоятельно выполнять весь технологический процесс.
4. Владеть знаниями, умениями, навыками по работе с различными тканевыми материалами.
5. Владеть способностью целостного эстетического восприятия выполняемых работ.
6. Уметь проявить свои творческие способности, фантазию, художественный вкус.
7. Уважительно относиться к труду других людей, понимать значимость своего труда.
8. Уметь плодотворно общаться друг с другом и с педагогом.

2.2 Возрастные особенности развития детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Всё сказанное выше легло в основу содержания Программы таким образом, чтобы она могла отвечать требованиям уровня развития ребёнка в возрасте 3 -4 лет.

2.3 Тематическое планирование занятий.

№ занятия	Тема занятий	Программные задачи
1 блок: « Магия лоскутного узора»		
Декабрь		
1.	« Введение. Знакомство с тканью»	Познакомить детей с историей возникновения ткани
2.	«Ванины помощники»	Познакомить детей с аппликацией из лоскутков;
3.	«Красивая посуда»	Развивать творческие способности детей, ассоциативное мышление, фантазию;
4.	«Новогодняя елка»	Воспитывать у детей уважение и интерес к труду народных мастеров, стремление

		научиться создавать изделия, радующие окружающих;
2. блок: «Калейдоскоп»		
Январь		
1.	«Окно в мир»	Развивать творческие способности детей, фантазию, ассоциативную мышление;
2.	«Маленькие умельцы»	Создавать радостное, праздничное настроение, развивать стремление выразить свое отношение к общественным явлениям;
3.	«Цветик-семицветик»	Развивать у детей фантазию, творческое воображение; закреплять знания цвета.
4.	«Портрет веселого клоуна»	Ознакомить с жанром портрета; формировать у детей умения в передаче образа веселого клоуна; развивать потребность в творчестве.
Февраль		
1.	«Портрет настроение»	Познакомить детей с жанром портрета; формировать умения в передаче настроения изображаемой личности.
2.	«Кто не спрятался»	Правильно подбирать расцветку ткани для раскрытия характера выбранного зверя.
3.	«Птичка-невеличка»	Закреплять навыки работы с шаблонами, тканью аккуратно вырезать ножницами, внимательно наклеивать.
4.	«Бабочки»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
3 блок: «Разноцветная фантазия»		
Март		
1.	«Подарок к празднику весны»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
2.	«Скоморохи»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
3.	«Птица мечта»	Развивать воображение,

		самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
4.	«Забавный натюрморт»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
Апрель		
1.	«Купавка, бутон и листочек»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
2.	«Наш домашний зоопарк»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
3.	«Поезд с севера на юг, с юга на север»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
4.	«Река ведь не просто течёт»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
Май		
1.	«Парусник»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
2.	«Деревня лоскуток и ее жители»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
3.	«Дорого яичко...»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.
4.	«Ариша модница»	Развивать воображение, самостоятельность, умение сделать выбор и довести начатую работу до конца.

2.4 Образовательная деятельность по областям развития

Социально-коммуникативное развитие

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).

Ознакомление с миром природы.

Ознакомление с природой и природными явлениями. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля. Формирование элементарных экологических представлений. Формирование понимания того, что человек — часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды. Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.

Речевое развитие

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Художественно-эстетическое развитие

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений

искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

2.5 Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в практической.
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать.

2.6 Формы сотрудничества с семьёй.

Программа «Волшебные пальчики» предусматривает добровольное и по силе включение родителей (законных представителей) в процесс воспитания в рамках содержания Программы и развитие такого важного направления деятельности дошкольного учреждения, как совместное сотрудничество с семьёй в вопросах развития мелкой моторики у детей.

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в области организации здорового образа жизни, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные собеседования;
- общие и групповые родительские собрания;
- консультации, беседы;
- совместное проведение мероприятий;
- анкетирование;
- информационные стенды.

Условия работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
- доброжелательность и внимание.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

В настоящей программе понятие «развивающая среда» принимается как часть «окружающей социальной, образовательной, предметной среды», которая имеет образовательный развивающий эффект и определяется как «система объектов и средств природно-социально-предметного окружения, обеспечивающая, в соответствии с социокультурными нормами, личностное развитие и нравственное становление ребенка, а также позитивное продвижение его в формировании отношений к Миру» (О.Р. Родионова).

1.1 Объекты предметной среды

Предметная среда необходима для развития всех детских видов деятельности. В дошкольной образовательной организации она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие ребёнка. Развивающая предметная среда должна быть оборудована с учётом возрастных особенностей детей. Все элементы среды связаны между собой по содержанию, масштабу и художественному решению.

Сюда относятся: предметно-игровая среда, предметно-развивающая среда для занятий.

Всё пространство используется для усиления познавательного и художественно-эстетического развития детей.

3.2 Объекты социальной среды

Образовательная среда для детей дошкольного возраста очерчена достаточно широким кругом. Для целей формирования основ культуры здорового образа жизни такой диапазон имеет важное значение, поскольку все приобретаемые навыки используются ребёнком не только в дошкольной образовательной организации, но и реализуются в быту, в семье.

В этой связи просветительская работа с родителями, иными членами семьи выходит на первый план.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы для педагога

1. Андропова Л.А. «Лоскутная мозаика» - М.: Школа – Пресс, 1993
2. Максимова М. "Лоскутики" М. Просвещение, 1988
3. Максимова М. Кузьмина М. "Лоскутные подушки и одеяла" Москва ЭКСМО. 2004
4. Молотова Л.Н. «Русский народный костюм». – Л. Художник РСФСР, 1984
5. МакКормик Г.М. «Лоскутное шитье». М.: Ниала ХХ1 век, 2001
6. Озёрова О. "Школа шитья" Москва ЭКСМО. 2004
7. Преснякова Т.Н. «Творческая мастерская. Издательства "Учительская литература", 2005
9. Преснякова Т.Н. «Уроки мастерства» Издательство "Учительская литература", 2005
10. Скребцова Т.О. «Объемные картины из кожи», Феникс, 2006
11. Хаунс С. "Как научиться шить" Москва 1999
12. Хелен Мур «Креативный пэчворк», Феникс, 2005.
13. Чернов А.Г. «Искусство вышивки лентами», Феникс, 2006

2. Список литературы, рекомендованный детям.

1. Грачева Т. «Мастерицам», - М.: Малыш, 1987
2. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу сама». – СПб, Мастерница, 1995.
3. Кузнецова Л. «Делу время, потехе час». – М.: Детская литература, 1986.
4. Артемьев Ю. «Солнышко» - М.: Русский хронограф, 2003.
5. Румянцева Е. «Украшения для девочек», Москва, Айрис пресс, 2005.
6. Захарова И. «Моя Родина». – М. 6 Детская литература, 1980.

3. Список литературы, рекомендованный родителям.

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - СПб.: 1999.

2. Попова О.С. «Народные художественные промыслы», - М.: легкая промышленность, 1984