

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования  
«город Бугуруслан»  
«Детский сад комбинированного вида №16»

Согласовано  
на педагогическом Совете  
МАДОУ «Д/с № 16»  
протокол № 5 от «31» августа 2021 г.

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ «Д/с № 16»  
Гаденькова С.В.  
приказ № 14 от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Волшебный комочек»**  
(срок реализации - 2 года, возраст детей - 5-7 лет)

Год разработки программы: 2019г.  
Автор-составитель программы:  
Шнякина Татьяна Анатольевна,  
воспитатель первой квалификационной категории

г. Бугуруслан, 2021г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Разделы программы	стр.
<b>1. Пояснительная записка</b>		
1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.2.	Новизна программы	3
1.3.	Актуальность образования	3
1.4.	Педагогическая целесообразность	3
1.5.	Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы	4
<b>2. Содержание Программы</b>		
2.1.	Цель и задачи реализации Программы	4
2.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
2.3.	Сроки реализации Программы	5
<b>3. Планируемые результаты освоения Программы</b>		
<b>4. Учебный (тематический) план</b>		
4.1.	Содержание учебного (тематического) плана	7
4.2.	Формы контроля и оценочные материалы	13
3.3.	Механизм оценки уровня освоения программы	14
<b>5. Учебно-методическое и материально –техническое обеспечение Программы</b>		
5.1.	Особенности материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	15
5.2.	Научно-методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	16

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

## ***1.1. Пояснительная записка.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный комочек» «Детский сад комбинированного вида №16 разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г № 1726-р);
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МАДОУ «Д/с№16»;
- Положение «Правила приема на обучение по дополнительным общеобразовательным программам муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования «город Бугуруслан» «Детский сад комбинированного вида №16» утвержденного заведующим МАДОУ «Д/с№16» от 09.09. 2019г. № 84.

## ***1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной программы***

Дополнительная программа имеет художественную направленность, рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

## ***1.3. Новизна общеобразовательной программы***

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на формирование интегрированного качества «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту» и через углубление содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» за счёт обучения детей лепки из солёного теста.

## ***1.4. Актуальность образования***

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно-эстетического развития дошкольников, материально-технические условия, для реализации которого имеются на базе нашего детского сада. Создание программы дополнительного образования «Волшебный комочек» связано с актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей дошкольного возраста, Так как лепка из теста так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии, способствует развитию речи.

***1.5. Педагогическая целесообразность*** Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации у детей развивается умение лепить с натуры и по представлению персонажей литературных произведений, животных, человека. Развивается мелкая моторика, так как дети моделируют форму кончиками пальцев, сглаживают места соединения, украшают созданные изображения с помощью рельефных наклепов. В ходе работы с тестом развивается воображение детей, так как дети стремятся к созданию оригинального изображения, придумывают разные варианты одной и той же темы, следуют определённому замыслу, внося некоторые коррективы.

Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идет

параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук. Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности

**1.6. Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ в том, что осуществляется:

- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Характерной особенностью данной Программы является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству; отсутствие слова «нельзя»: дети могут лепить различные изделия из солёного теста и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Цель и задачи программы**

**Цель:** создать условия для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка через изготовление изделий из соленого теста.

**Задачи:**

Образовательные:

- Обогащать знания детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста;
- Овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- Формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- Овладевать умениями и применять в дальнейшей жизни полученные знания;
- Развивать мелкую моторику.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни по средствам декоративно-прикладного искусства;
- Развивать воображение и творческие возможности детей через включение дошкольников в практическую деятельность, связанную с созданием предметов декоративно-прикладного искусства;
- Развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к народной культуре;
- Воспитывать уважение к истории русского народного творчества, традициям, обычаям русского народа;
- Воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- Воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий;
- Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

### **2.2. Принципы программы:**

- Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- Учёт возрастных и индивидуальных возможностей детей;

- Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

### **Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет, независимо от уровня подготовки

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы и условия набора детей в объединение: - принимаются все желающие.

### **2.3. Сроки реализации Программы - 2 года**

**Программа:** адаптирована для детей 5-ти, 7-ти летнего возраста с учетом физиологических, возрастных, психологических особенностей.

#### **Характеристика программы**

Программа «Волшебный комочек» проводится с детьми 5-7 лет. Количество детей 10-15 человек. Работа с детьми проводится два раза в неделю, продолжительностью:

- старшая группа -25 мин.
- подготовительная к школе группа -30 мин.

Вся работа по программе строиться в три этапа:

- Организационный этап (сентябрь)
- изучение спроса родителей;
- изучение интересов детей, пожеланий родителей;
- проведение родительских собраний;
- рекомендации по изо творчеству в семье.

#### **2 основной этап (октябрь–середина мая)**

- организация работы с детьми по программе;
- оформление выставок детских работ;
- встреча с родителями и посещение родителями занятий.

#### **3 заключительный этап (середина мая)**

- оформление выставок;
- презентация результатов работы на родительском собрании.

#### **Формы и режим занятий.**

##### *Режим занятий*

1 год обучения -2 раза в неделю по 1 учебному часу;

2 год обучения -2 раза в неделю по 1 учебному часу.

*Форма организации* деятельности детей на занятии групповая

### **3. Планируемые результаты Программы**

Планируемые результаты программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

#### *Предметные результаты предусматривают:*

- знать понятия об окружающей среде;
- знать о способах и приемах лепки из соленого теста;
- историю возникновения лепки из солёного теста;
- способы приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного, свойства солёного теста;
- способы сушки готовых изделий;
- название и правила пользования ручными инструментами для обработки соленого теста;
- знать возможности живописных материалов;

- знать историю возникновения многих вещей, разные народные промыслы, их историю, традиции и обычаи русского народа, фамилии известных художников, скульпторов, мастеров народного творчества ,их произведения.
- знать материалы и технические приемы оформления (краски, гуашь, клей ПВА);
- знать значения терминов: живопись, разные техники;
- знать правила техники безопасности труда и личной гигиены.

*Обучающиеся должны уметь:*

- выполнять изделия из соленого теста;
- владеть приемами лепки: скатывание прямыми движениями;
- скатывание круговыми движениями;
- расплющивание;
- соединение в виде кольца;
- зачищывание края формы;
- лепка из нескольких частей;
- пропорции;
- оттягивание части от основной формы;
- сглаживание поверхности формы;
- присоединение части;
- прижимание;
- примазывание;
- вдавливание для получения поллой формы;
- умение пользования стеки.
- уметь работать в нетрадиционных технике;

*Метапредметные результаты предусматривают:*

- строить умозаключения, делать выводы;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации.

*Личностные результаты предусматривают:*

- использовать знания о различных народных промыслах в повседневной жизни;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры; высказывать свое мнение, отношение к услышанному или увиденному.

**В РЕЗУЛЬТАТЕ РАБОТЫ НА КОНЕЦ ГОДА ДЕТИ ОСВОЯТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ:**

- скатывание прямыми движениями;
- скатывание круговыми движениями;
- расплющивание;
- соединение в виде кольца;
- зачищывание края формы;
- лепка из нескольких частей;
- пропорции;
- оттягивание части от основной формы;
- сглаживание поверхности формы;
- присоединение части;
- прижимание;
- примазывание;
- вдавливание для получения поллой формы;
- использование стеки.

#### **4.Учебный (тематический) план**

Содержание занятий «Волшебный комочек» составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения от простого

к сложному. Обучение проводится на коллективных занятиях и по подгруппам 10-15 человек.

## 2.2. Учебный план

Наименование курса	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
Занятия по программе	2	8	36
<b>Итого учебных часов</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>36</b>

### Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Технология работы с солёным тестом</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение
2.1.	Особенности работы с солёным	2	1	1	Выполнение практической работы
2.2.	Плоские и объёмные поделки из солёного теста	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
2.3.	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
2.4.	Основы цветоведения	2	1	1	Выполнение практической работы
<b>3</b>	<b>Плоские поделки из соленого теста</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>Анализ выполненных работ. Выставка и защита творческих работ</b>
3.1.	Праздничное чаепитие	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.2.	Панно «Рябиновая гроздь»	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.3.	Подводный мир	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.4.	Золотой петушок	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.5.	Новогодняя фантазия	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.6.	Подарки своими руками	2		2	Выполнение практической работы. Праздник
3.7.	В гостях у сказки «Теремок».	10	0,5	9,5	Выполнение практической работы
3.8.	Подарок папе. Праздничная открытка	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.9.	Подарок маме. Кулон	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Праздник
<b>4</b>	<b>Объёмные поделки из солёного теста</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>Выставка и защита творческих работ</b>
4.1.	Букет роз	6	1	5	Выполнение практической работы
4.2.	Пасхальные подарки	6	1	5	Выполнение практической работы
4.3.	Корзина с полевыми цветами	6	1	5	Выполнение практической работы
<b>5</b>	<b>Видео экскурсии</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	Педагогическое

					наблюдение
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Открытое занятие. Викторина. Выставка работ
	Всего	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

#### 4.1. Содержание учебного (тематического) плана

##### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ.

Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

**Практика.** Викторина.

##### Раздел 2. Технология работы с солёным тестом

###### Тема 2.1. Особенности работы с солёным тестом

**Теория.** Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом (приложение № 2).

**Практика.** Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

###### Тема 2.2. Плоские и объёмные поделки из соленого теста

**Теория.** Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зашпильвание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

**Практика.** Деление теста на части, соединение деталей. Лепка геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус). Изделие «Гусеница».

###### Тема 2.3. Основные этапы изготовления поделок из солёного теста

**Теория.** Приготовление классического солёного теста. Лепка изделия. Способы оформления изделий дополнительными деталями из подручных материалов (бусины, пуговицы, нитки, кусочки ткани) и с использованием природного материала (гвоздика, чёрный перец-горошек, сухоцветы, пёрышки и т.п.). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, после лакирования). Способы и время сушки изделий (в духовке электроплиты, в духовке газовой плиты, воздушная сушка, комбинированная сушка). Условия, необходимые для обжига изделий. Температурный режим, меры предосторожности. Технология и последовательность раскрашивания, лакирования и глазурования изделий. Материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).

**Практика.** Лепка пирамидки из классического теста с последующей сушкой.

###### Тема 2.4. Основы цветоведения

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение».

**Практика.** Раскрашивание высохшей поделки «Пирамидка» гуашью. Подбор цветового решения.

##### Раздел 3. Плоские поделки из соленого теста

###### Тема 3.1. Праздничное чаепитие

**Теория.** Беседа-игра о предметах, используемых для праздничного чаепития: вазы, чашки, блюдца, торт, конфеты, сласти, чайник, самовар. Форма каждого предмета, его строение, пропорции. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Праздничное чаепитие». Правила составления эскиза.

**Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Лепка вручную скульптурным способом или



вырезание формами для выпечки. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

### **Тема 3.2. Панно «Рябиновая гроздь»**

**Теория.** Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине (приложение № 3). Понятие «композиция». Правила составления эскиза. Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно.

### **Тема 3.3. Подводный мир**

**Теория.** Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

**Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую 10 форму. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

### **Тема 3.4. Золотой петушок**

**Теория.** Чтение и обсуждение сказок, в которых героем является петушок. Просмотр иллюстраций и образцов готовых изделий.

**Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка головы, туловища и пышного хвоста. Соединение их с помощью воды. Украшение петушка путем вдавливания в тесто бисера, круп, вилок, пуговиц и т.д. с целью получения оттиска. Высушивание поделки. Роспись петушка.

### **Тема 3.5. Новогодняя фантазия**

**Теория.** Беседа-игра о праздновании Нового года. Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик. Украшения на елку. Животные – символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

**Практика.** Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки.

### **Тема 3.6. Подарки своими руками**

**Практика.** Лепка новогодних подарков (на выбор учащихся); их декоративное оформление по замыслу. Праздник друзей с вручением подарков, сделанных своими руками.

### **Тема 3.7. В гостях у сказки «Теремок»**

**Теория.** Игра «Узнайте сказку». Обсуждение сюжета русской народной сказки «Теремок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о характерных особенностях главных героев. Графические рисунки сказочных героев.

**Практика.** Составление общего эскиза панно. Работа по подгруппам: составление эскиза теремка и сказочных персонажей; лепка теремка и сказочных персонажей (мышки, зайки, лягушки, волка, лисы и медведя). Сушка. Роспись гуашью или акварелью. Сборка панно согласно эскизу из готовых элементов. Декорирование.

### **Тема 3.8. Подарок папе. Праздничная открытка**

**Теория.** Беседа о праздновании Дня защитников Отечества, о ценности подарков, сделанных своими руками. Широкое применение в быту изделий из солёного теста как изделий декоративно-прикладного характера (украшение интерьера, подарки, игрушки и т.д.).

**Практика.** Изготовление праздничной открытки: составление эскиза открытки; лепка деталей; сборка титульного листа открытки из готовых элементов; текст поздравления; декорирование изделия.

### **Тема 3.9. Подарок маме. Кулон**

**Теория.** Беседа о праздновании Международного женского дня 8 Марта. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

**Практика.** Лепка кулонов с орнаментом (конструктивным способом). Декорирование. Праздник для мам, вручение подарков, сделанных своими руками.

## **Раздел 4. Объёмные поделки из солёного теста**

#### Тема 4.1. Букет роз

**Теория.** Рассматривание цветов на картинках. Виды цветов (полевые и садовые) и их названия. Строение цветка. Характерные внешние особенности розы; её цвета. Строение цветка. Технология выполнения объемной поделки.

**Практика.** Составление эскиза в альбоме. Лепка роз: цветов, стеблей, листьев. Сборка. Сушка. Декорирование. Составление букета.

#### Тема 4.2. Пасхальные подарки

**Теория.** Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки (расписанные яйца), куличи, цыплята и др.

**Практика.** Составление эскизов изделий. Лепка подставки под яйца, крашенок и цыплят. Сушка. Декорирование.

#### Тема 4.3. Корзина с полевыми цветами

**Теория.** Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Технология изготовления объемной корзинки из солёного теста. Характерные особенности полевых цветов (ромашек и васильков).

**Практика.** Составление эскиза работы. Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

### Раздел 5. Экскурсии

**Практика.** Посещение выставок в музеях: «Музей декоративноприкладного искусства», «Третьяковская галерея» (темы выставок определяются с учетом предложений музеев).

### Раздел 6.

**Итоговое занятие Практика.** Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов

### Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное</b>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	<b>Технология работы с солёным тестом</b>	8	3	5	Педагогическое наблюдение
2.1.	Создание живописных фонов используя разные техники.	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
2.2.	Плоские трафаретные поделки	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
2.3.	Основные этапы изготовления пейзажной живописи из солёного теста	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
2.4.	Основы цветоведения	2	1	1	Выполнение практической работы
3	<b>Плоские поделки из соленого теста</b>	40	4	36	<b>Анализ выполненных работ. Выставка и защита творческих работ</b>
3.1.	Без украшений нам нельзя, их носим мама, ты и я	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.2	Петух (панно)	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.3.	Рыбки в аквариуме	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.4.	Декоративная пластина в подарок родным и близким	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.5.	Рассвет	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.6.	Тайны театра	2		2	Выполнение

					практической работы. Праздник
3.7.	Новогодние и рождественские поделки	7	0,5	6,5	Выполнение практической работы
3.8.	Сказочная изба	3	0,5	2,5	Выполнение практической работы
3.9.	Космодром	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
3.10.	Ваза с цветами (панно)	4	-	4	Выполнение практической работы. Праздник
<b>4</b>	<b>Объёмные поделки из солёного теста</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Выставка и защита творческих работ
4.1.	Грибная поляна	2	1	1	Выполнение практической работы
4.2.	Урожай яблок	2		2	Выполнение практической работы
4.3.	Птичка в гнездышке	2		2	Выполнение практической работы
4.4.	Декоративные тарелки	2	1	1	Выполнение практической работы
4.5.	Рамка для фотографий	2	1	1	Выполнение практической работы
4.6.	Пасхальные подарки	2		1	Выполнение практической работы
4.7.	Весенние мотивы	6		5	Выполнение практической работы
<b>5</b>	<b>Видео экскурсии</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	Открытое занятие. Викторина. Выставка работ
	Всего	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

#### 4.1. Содержание учебного (тематического) плана

##### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ.

Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

**Практика.** Викторина.

##### Раздел 2. Технология работы с солёным тестом

###### Тема 2.1. Создание живописных фонов используя разные техники

**Теория.** Знакомство с техникой выполнения фонов для картин используя различные техники и способы.

**Практика.** Обучение способами сплющивания теста, накладывания на картон или другую основу маленькие кусочки теста в виде наклепов (рядом или друг на друга), надавливать или размазывать их пальцами в одном или в разных направлениях.

###### Тема 2.2. Плоские и объёмные поделки из соленого теста

**Теория.** Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зашипывание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

**Практика.** Деление теста на части, соединение деталей. Лепка геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус). Изделие «Листья».

### **Тема 2.3. Основные этапы изготовления поделок из солёного теста**

**Теория.** Приготовление классического солёного теста. Лепка изделия. Способы оформления изделий дополнительными деталями из подручных материалов (бусины, пуговицы, нитки, кусочки ткани) и с использованием природного материала (гвоздика, чёрный перец-горошек, сухоцветы, пёрышки и т.п.). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, после лакирования). Способы и время сушки изделий (воздушная сушка, комбинированная сушка). Материалы и инструменты, используемые при работе с красками. Правила техники безопасности при работе с краской.

**Практика.** Лепка дерева из классического теста с последующей сушкой.

### **Тема 2.4. Основы цветоведения**

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение».

**Практика.** Раскрашивание высохшей поделки «Дерева» гуашью. Подбор цветового решения.

## **Раздел 3. Плоские поделки из соленого теста**

### **Тема 3.1. Без украшений нам нельзя, их носим мама, ты и я**

**Теория.** Беседа-игра о предметах, используемых для украшений: броши, бусы, часы, горючие уборы. Форма каждого предмета, его строение, пропорции. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Праздничные украшения». Правила составления эскиза.

**Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Лепка вручную скульптурным способом. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

### **Тема 3.2. Панно «Петух»**

**Теория.** Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением петуха. Рассказы, потешки песни, загадки о петушке. Чтение и обсуждение сказок, в которых героем является петушок. Просмотр иллюстраций и образцов готовых изделий. Понятие «композиция». Правила составления эскиза.

**Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка фигуры петушка. Сборка композиции. Роспись. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка головы, туловища и пышного хвоста. Соединение их с помощью воды. Украшение петушка путем вдавливания в тесто бисера, круп, вилок, пуговиц и т.д. с целью получения оттиска. Высушивание поделки. Роспись петушка панно.

### **Тема 3.3. Рыбки в аквариуме**

**Теория.** Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

**Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Развивать композиционные умения при размещении водорослей и рыб на фоне, передавать в лепке выразительные особенности сказочной рыбки: округлую или удлиненную форму туловища с красивыми по форме плавниками и хвостом, с большими глазами и ритмично расположенными чешуйками. Соленое цветное тесто, картон, стеки, вода, гуашь. 1 день: лепка аквариума.

### **Тема 3.4. Декоративная пластина в подарок родным и близким**

**Теория.** Беседа о том кому можно подарить подарки, по какому поводу. Обсуждение кого из близких дети хотели бы подарить подарок.

Учить лепить детей по заранее подготовленным эскизам и сочетать орнамент с формой изделия, выполнять рельеф путем налёпа. Работу выполнять аккуратно. Соленое тесто, стеки, гуашь, дощечки, картон, кисточки, вода, фломастеры, бисер.

### **Тема 3.5. Рассвет**

**Теория.** Ознакомление с жанром живописи – пейзаж. Чтение фрагмента о пейзаже. Рассматривание репродукций художников по выбору педагога.

**Практика.** Создание пейзажа: рисование контура пейзажа карандашом. Определение проекции: передний план, задний план; рисование предметов на горизонтальной плоскости разной фактуры способом размазывания с поочередной сменой пальцев.

### **Тема 3.6. Тайны театра**

**Практика** Обсуждение характерных особенностей и внешний вид героев разных сказок. Выполнение детьми различных образов сказочных героев из соленого теста в технике плоскостной живописи. Дети создают набросок карандашом, затем выкладывают по нему тестом, стараясь воплотить все характерные особенности выбранного персонажа.

### **Тема 3.7. Новогодние и рождественские поделки**

**Теория.** Беседа-игра о праздновании Нового года. Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик. Украшения на елку. Животные – символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

**Практика.** Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки. Лепка новогодних подарков (на выбор учащихся); их декоративное оформление по замыслу. Праздник друзей с вручением подарков, сделанных своими руками

### **Тема 3.8. Сказочная избушка**

**Теория.** Рассматривание иллюстраций к различным сказкам, фольклору, художников В.М. Конашевича, Ю.А. Васнецова и др. отметить манеру исполнения художниками своих произведений. Упражнение «Цветные эмоции», Игра «Узнайте сказку».

**Практика.** Коллективное выполнение работы: дети заранее придумывают сюжет, затем по памяти его воплощают, композиционно располагая объекты и предметы, добиваясь линейной и цветной выразительности рисунка.

### **Тема 3.9. Космос**

**Теория.** Беседа о праздновании Дня космонавтики, рассматривание иллюстраций о космосе. Упражнение «Динамическая живопись».

**Практика.** Создание под музыкальное сопровождение на бумаге космического ландшафта по собственному замыслу с выполнением звезд и планет наклепками, космического корабля –способом барельефа. Дети рисуют в темпе музыки.

### **Тема 3.10. Ваза с цветами (панно)**

**Практика.** Вырабатывать умение лепить фон на картонной основе и украшать его, закреплять умение у детей передавать форму вазы, соблюдать пропорции, строение формы, наносить стекой узор на поверхности формы продолжать учить детей лепить цветы (скатываем капельки и расплющиваем их). Цветное соленое тесто, картон прямоугольной формы, стеки, фломастеры, вода, кисточки. 1 день: лепим фон, вазу (из цветного теста).

## **Раздел 4. Объемные поделки из солёного теста**

### **Тема 4.1. Грибная поляна**

**Теория.** Рассматривание на картинках грибов. Виды грибов (съедобные и ядовитые) и их названия. Технология выполнения объемной поделки.

**Практика.** Составление эскиза в альбоме. Развивать композиционные умения, закреплять умения лепить грибы, добиваться большой точности в передаче формы (углубление изгиба шляпки, утолщение ножки, развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику, эстетический вкус. Соленое тесто, гуашь, дощечки для лепки, мисочки с водой, стеки, кисточки, фольга.

### **Тема 4.2. Урожай яблок**

**Практика.** Составление эскизов изделий. Учить детей сравнительному анализу, при исследовании формы и цвета различных сортов яблок, вырабатывать умение лепить фон на картонной основе; умение лепить мелкие детали, развивать умение смешивать необходимые цвета и оттенки на палитре. Соленое тесто, картон для основы, стек, фломастеры, палитра, миска с водой, гвоздика (приправа), гуашь, кисточки.

### **Тема 4.3. Птичка в гнездышке**

**Практика** Знакомить детей с ленточным способом лепки; учить соединять лентообразную форму с диском (дном, вырабатывать навыки лепки деталей яйцевидной формы; использовать приемы скатывания, вытягивания, сплющивания при лепке птички; продолжать учить расписывать фигурки после просушки).

### **Тема 4.4. Декоративные тарелки**

**Теория.** Чтение стихотворений о цветах. Рассматривание иллюстраций декоративной живописи. Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Технология изготовления объемной тарелки из солёного теста

**Практика.** Закреплять умения и навыки различных способов лепки, развивать мелкую моторику, воображение, творчество, умение красиво располагать предметы на пластинке Составление эскиза работы Лепка тарелки и полевых цветов (ромашек и васильков). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

#### **Тема 4.5. Рамка для фотографий**

**Теория.** Рассматривание различных рамок. Беседа о том для чего нужны рамки для фотографий. Игра «Рамка».

**Практика.** Учить детей самостоятельному выбору композиции, продолжать развивать умение смешивать необходимые цвета и оттенки на палитре, учить подбирать цветовую гамму для создания настроения в работе. Соленое тесто, картон для рамки, стеки, фломастеры, вода, кисточки, гуашь.

#### **Тема 4.6. Пасхальные подарки**

**Теория.** Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки (расписанные яйца), куличи, цыплята и др.

**Практика.** Составление эскизов изделий. Лепка подставки под яйца, крашенок и цыплят. Сушка. Декорирование

#### **Тема 4.7. Весенние мотивы**

**Теория.** Просмотр иллюстраций и образцов различных видов весенних декоративных изделий. Технология изготовления объемной корзинки из солёного теста. Характерные особенности полевых цветов (ромашек и васильков).

**Практика.** Составление эскиза работы. Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

### **Раздел 5. Экскурсии**

**Практика.** Посещение выставок в музеях: «Музей декоративно-прикладного искусства», «Третьяковская галерея» (темы выставок определяются с учетом предложений музеев).

### **Раздел 6.**

**Итоговое занятие Практика.** Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов

## **4.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Виды контроля.**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений воспитанников на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

– текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий;

-успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

– промежуточный контроль проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост.

Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

– итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ;

позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы контроля**

Формы аттестации/контроля

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме опроса и тестирования.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития обучающихся: (тестирование, творческие задания, викторина, игры, выставки).

Итоговая аттестация проходит в форме тестирования, викторины.

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- беседа;
- опрос;
- презентация творческих работ;

#### 4.3. Механизм оценки уровня освоения программы.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста, приемами декорирования	Полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы декорирования; грамотно передает форму предмета и его пропорции	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования; допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму. Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму. Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда

## Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за воспитанниками и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности воспитанников и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

### Способы фиксирования результатов

- Отметка уровня достижений детей в диагностической таблице
- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- Видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.
- Портфолио учащихся.

## 5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение Программы

### 5.1. Особенности материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественного нового уровня знаний. Программа предусмотрена для 5-7 лет.

Программа реализуется в следующих условиях:

- *оснащение развивающей предметно-пространственной среды* речевым уголком, фотовыставками, предметами декоративно-прикладного творчества народных умельцев, предметами народного быта; сюжетные картины, иллюстрации к сказкам.

- применение в образовательном процессе *наглядно-демонстрационного материала*: репродукции и предметы искусства для рассматривания и бесед по тематике, декоративная роспись: Гжельская керамика, Городецкая роспись по дереву, Хохломская роспись по дереву, Жостовская роспись на металлических подносах; народные игрушки: Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Богородская резная игрушка;

- *художественный материал, инструменты* и их «заемители»: мука - 5 кг, соль - 2 кг, доски для лепки - 12 шт., стеки - 12 шт., тарелки - 12 шт., гуашь - 12 шт., краски акварельные, акриловые (для педагога), формочки для вырезания теста, бусинки, стеки, зубочистки, ватные палочки, губки разных размеров, скалки - 12шт.; природный и бросовый материал:

- *использование мультимедийного оборудования* с подбором видеотеки в соответствии с тематическим и учебным планами;

- *оборудование*: место для занятий кружка, где имеется 2 стола, 15 стульев, магнитная доска, фланелеграф;

- *одежда*: фартуки, влажные салфетки 50 шт. - 4 упаковки.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

\* *техническое оборудование*:

- компьютеры;

- проектор;

Для реализации электронного обучения и дистанционных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения. Использование мультимедийного оборудования с подбором видеотеки в соответствии с тематическим и учебным планом

### СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.



3. Лепка детьми.
4. Физическая пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИГР – ЗАНЯТИЙ

При организации игр-занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

## СПОСОБЫ ЛЕПКИ

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

## ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

### **5.2. Научно-методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

1. Н.Н. Леонова. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.-320с.
2. И. А. Лыкова. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007.
3. Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 -250 с.
4. Е. Жадько, Л. Давыдова. Поделки и аксессуары из соленого теста. Ростов – на –Дону «Феникс», 2006- 217с.
5. И. Кискальт. Соленое тесто. М.: «Аст –пресс», 2002- 142с.
6. В. А. Хоменко. Лучшее поделки. Шаг за шагом. Харьков, 2009
7. В. А. Хоменко. Соленое тесто шаг за шагом. Харьков 2007 -63с.